

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzea w Polsce i w świecie (ćwiczenia) , PG_00168115						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Tomasz Rembalski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Tomasz Rembalski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Wprowadzenie studenta w problematykę muzealnictwa światowego. Muzea, czyli miejsca, w których możemy poznawać dzieje opowiedziane za pomocą przedmiotów, dla antropologów stanowią miejsca rytuałów współczesności. W trakcie ćwiczeń studenci zapoznają się z najważniejszymi światowymi muzeami, przede wszystkim Europy, Bliskiego Wschodu i Ameryki Północnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę o głównych tendencjach rozwojowych i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku historiografii polskiej	Ma pogłębioną wiedzę o głównych tendencjach rozwojowych i najważniejszych osiągnięciach w muzealnictwie światowym.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki historycznej, formułując i prezentując krytyczne opinie i wnioski w różnych formach (szczególnie z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji)	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki muzeów światowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_U02] Dobiera świadomie metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranej dziedziny historii, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów	Dobiera świadomie metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranego typu muzeum światowego, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu nauk historycznych oraz nauk pokrewnych	Zna w stopniu pogłębionym terminologię muzealniczą, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu dziejów i współczesności muzeów na świecie.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy historycznej	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_K02] Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy o muzeach światowych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Geneza muzealnictwa na świecie, muzea strefy europejskiej, muzea strefy amerykańskiej, muzea strefy bliskowschodniej, muzea azjatyckie oraz Oceanii, muzea afrykańskie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja multimedialna	50.0%	90.0%
	frekwencja	95.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Pomian K., Muzeum. Historia światowa, t. 1. Od skarbca do muzeum, Słowo/Obraz terytoria 2023Świecimski J., Muzea i wystawy muzealne, t. II, Kraków 1995Żygulski Z., Muzea na świecie, Warszawa 1982Świecimski J., Muzea i wystawy muzealne, t. II, Kraków 1995Żygulski Z., Muzea na świecie, Warszawa 1982	
	Uzupełniająca lista lektur	Czajkowski J., Muzea na wolnym powietrzu w Europie, Rzeszów 1984Krajobraz archeologiczny. Ochrona zabytków archeologicznych jako form krajobrazu kulturowego, pod. red. Z. Kobylińskiego, Warszawa 1999	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Najważniejsze muzea w Niemczech. Najważniejsze muzea w Wielkiej Brytanii. Najważniejsze muzea w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.